A Monsieur
CONSTANTIN DE STERNBERG.

MAZURKA

pour le

PIANO

par

M. Karpow

Op. 5.

Prix M 2.–

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

Mazurka.

M. Karpow, Op. 5.

Allegretto.

p

p

a tempo

rit.

dim.

p

mf

Jul. Heinr. Zimmermann. Leipzig. Z. 4632.

Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

dim.

p

f

dim.

pp

poco cresc.

p

poco cresc.

mf

dim.

poco cresc.

mf

mf

f

rit.

sf

a tempo

p

mf

fz

L'istesso tempo.

p

poco a poco cresc.

mf

p

poco cresc.

f

poco cresc.

ff

p

cresc.

f

dim.

mf

p espressivo

cresc.

mf

cresc.

f

accelerando

rit.

a tempo

p.

marc. il tema

mf

3

poco cresc.

f

mf

f

poco dim.

p

pp

p

cresc.

p

mf

cresc.

f

p

cresc.

mf

poco cresc.

ff grandioso

f

dim.

p

poco a poco cresc.

Vivo.

ff

marcato

accel.

poco cresc.

ff

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka**, Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2 50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1 50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie. C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
2. Symphonie. D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln . . . . . 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Kl.-Ausz. v. **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll . . . . . 8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orch.-Part. 8.—, Orch.-Stim. 20.—
Spanische Ouverture. Orch.-Partitur 10.—, Orch.-Stimmen 20.—
1 Symphonie. C dur. Orch.-Partitur 16.—, Orch.-Stimmen 30.—
2. Symphonie. D moll. Partitur netto 16.—, Stimmen netto 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur . . 30.— Orchester-Stimmen . . 50.—
Ouverture einzeln. Orch.-Partitur 5.—, Orch.-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur . . 10.—
Orchester-Stimmen . 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur . . . 6.—
Orchester-Stimmen . . 15.— Chorstimmen . . . . 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch' ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.		**2ème Valse.** Op. 3	2.50
No. 1. Prélude	1.50	**3 Etudes de salon.** Op. 4.	
No. 2. Petite étude	1.50	No. 1. D dur	1 50
No. 3. Rêverie	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 4. Valse	2.—	No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—	**Mazurka.** Op. 5	2.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

I. Berceuse Fis dur	1.50	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
III. Carillon, H dur	2.—	X. Lesghinka, H moll	2.—
IV. Térek, Cis moll	2.—	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
VI. Tempête, Cis moll	2.—		
VII. Idylle, A dur	1.50		
I—VI komplet in 1 Band			6.—
VII—XII „ „ 1 Band			6.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20	**Chant d'automne.** Op. 26	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	**Sonate.** Op. 27	4.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—	**2ème Valse Impromptu** Op. 29	1.50
Novelette. Op. 18	2.50	**7ème Mazourka.** Op 31	2.—
4ème Mazourka. Op. 19	2.50	**Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila".** Op. 33.	
Valse pensive. Op. 20	2.—	No. 1. Berceuse des Fées	1.50
5ème Mazourka. Op. 21	2.50	No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6ème Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 . . . . . Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 . . . . . 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 . . . . . 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 . . . . . 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur . . . 16.—
Orchester-Stimmen . . 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.
Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* . . . . . 3.—

4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen . . . . . 1.—
No. 2. Spätblumen . . . . . 1.—
No. 3. Nachtstück 1.50
No. 4. Orientalische Romanze . . . . . 1.—
Komplett in 1 Band 3.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**
Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.—
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**

No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band			3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.